

НЕИСКРЕННИЙ ТЕКСТ КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Людмила Михайловна Борисова

*доктор филологических наук
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского
Факультет славянской филологии и журналистики
Симферополь, Республика Крым*

E-mail: borisova@crimea.com



В докладе обсуждаются современные теории литературоведения, которые используют концептуальный аппарат когнитивистики — междисциплинарной области знаний.

Основой для когнитивного изучения литературы является взгляд на художественный текст как результат ментальной деятельности.

Пока еще не создана общепринятая целостная когнитивная теория литературы, сравнимая со структуралистской или постструктуралистской поэтикой.

Выделяют следующие универсальные черты когнитивного литературоведения:

- 1) эмпиризм научной методологии;
- 2) поиск содержательных аналогий между явлениями литературы и данными современных естественных наук о человеке, в частности, нейробиологии, физиологии и психологии;
- 3) отказ от эссенциалистских трактовок культуры, материалистическое ее понимание;
- 4) интерпретирующий подход;
- 5) идея, что биологический телесный опыт (embodied experience) придает мышлению форму и накладывает на него определенные ограничения [2].

На примере романов Л. Леонова в докладе исследуется когнитивный механизм тайнописи в советской литературе 1920—1930-х годов [1]. Как ключ к леоновской тайнописи рассматриваются идеи Н. Федорова и К. Циолковского.

Концептуальный аппарат исследования: соцреализм, тайнопись, криптограмма, неискренний текст, реализованная метафора, русский космизм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова Л. М. Идеи русского космизма в социально-философском подтексте романов л. Леонова 1920—1930-х годов [электронный ресурс]/л.м. Борисова / <http://russkayarech.ru/files/issues/2011/1/08-borisova.pdf>
2. Лозинская Е.В. Когнитивное литературоведение / Е.В. Лозинская // Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. — Москва: Intrada, 2004. — С. 181—184.