

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
НА ФАКУЛЬТЕТЕ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
КФУ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО**

***Елена Анатольевна Коновалова***

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры межъязыковых коммуникаций  
и журналистики

Факультет славянской филологии и журналистики

Таврическая академия

Крымский федеральный университет

имени В. И. Вернадского

Симферополь, Республика Крым

E-mail: [lkon55@list.ru](mailto:lkon55@list.ru)



Учебная дисциплина  
«ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
Лекция 1. КОДЫ КУЛЬТУРЫ

1. Предмет курса. Языки и культуры.
2. Термин «код».
3. Коды культуры.
4. Заключение. Семиотика культуры

Эрнст Кассирер  
Ernst Alfred Cassirer  
(1874-1945)



Книга  
«Философия  
символических  
форм».

# Юрий Михайлович Лотман (1922- 1993)

Юрий Михайлович увидел в культуре знаковую систему и определил ее как «семиосферу».

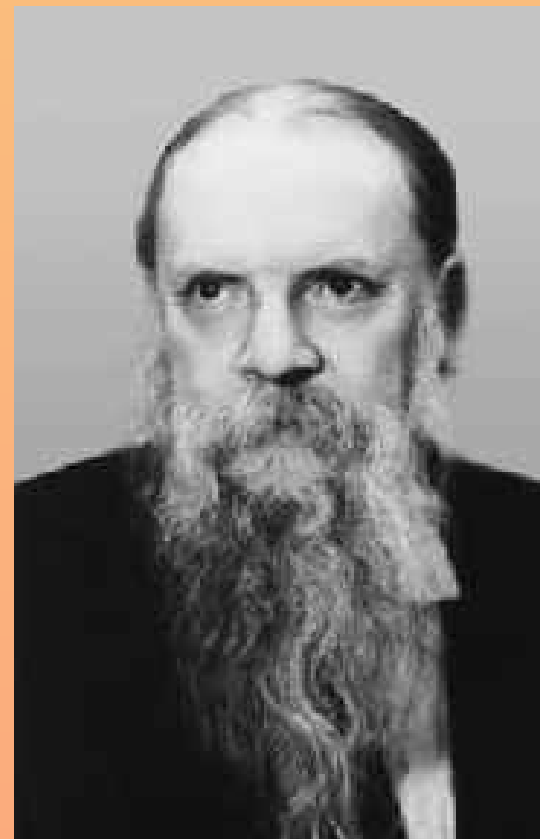
Культура является «негенетической памятью коллектива».





Светлана  
Михайловна Толстая

Никита Ильич Толстой  
(1923-1996)



...под *КОДОМ* следует понимать «вторичную знаковую систему, использующую разные *формальные и материальные средства* для кодирования одного и того же содержания, сводимого в целом к «картине мира», к мировоззрению данного социума...».

Любая культура «представляет собой иерархическую систему различных кодов».

# Что такое код?

это система знаков  
и набор правил;  
их использование необходимо  
для шифровки, дешифровки,  
хранения и передачи  
информации.

# Фридрих Людвиг Готлоб Фреге (1848-1925)



...знак имеет *предметное* и *смысловое* значение, то есть отсылает к предмету и воплощает в себе информацию о нем. Информация о предмете (или смысловое значение знака) определяется системой, в которую он включен.



# Белый цвет

В *русской* культуре  
означает зиму



В *китайской* культуре  
означает осень



Многие явления культуры характеризуются двойственностью: с одной стороны, они выполняют свою непосредственную *утилитарную функцию*, с другой стороны, выступают *в качестве знака*.

*Утилитарная функция* вещи обусловлена ее *природными свойствами*, *знаковая функция* её определяется культурой.

Идея видения языка  
сквозь призму кодов  
берет начало в трудах  
В.Н. Телия,  
В.В. Красных,  
Д.Б. Гудкова,  
М.Л. Ковшовой  
и других лингвистов.

В работах Н.И. Толстого,  
С.М. Толстой, Г.А. Левинтона  
и др.

культурный код  
определяется как знаковая  
реализация  
архетипов сознания.

# Роман Осипович Якобсон (1896-1982)



Язык - это система, общий код (overall code), включающий различные частные подкоды (subcodes).

В русле структурной лингвистики и семиотики код естественного языка определяется как:

- 1) система языка; совокупность знаковых единиц и правил их употребления (И.В. Арнольд, Ф. де Соссюр, У. Эко, Р.О. Якобсон и др.).
- 2) В.А. Лазарев, Л.А. Шестак, У. Эко, Р.О. Якобсон трактуют код как разновидность языка и в соответствии с этим выделяют «коммуникативные» коды - код адресанта и код адресата; коды, отражающие социальную или территориальную неоднородность национального языка; «уровневые» коды - морфологический код, грамматический код, фонологический код.

3) Г.П. Мельников отождествляет код и индивидуальный язык: за счет громадного количества актов перекрестных общений коды (т.е. языки) всех членов коллектива становятся практически одинаковыми.

4) в работах У. Эко код представляет собой правило, определяющее формирование сообщения с помощью комбинации различных символов (сигналов, знаков).

# Н. Лава (2006) утверждает, что ЯЗЫК НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КОДОМ

- Во-первых, как отмечает исследователь, *языковой код является недостаточным для интерпретации текста*, где необходимы фоновые знания и знания о различиях в кодах адресанта и адресата.
- Во-вторых, для преобразования информации из одной формы в другую *требуется наличие невербальных форм мышления*, то есть неязыкового кода.
- В-третьих, *код несовместим с понятием языковой игры*, а «пользование языком заключается в творческом надделении определенных феноменов семиотической значимостью в целях осуществления значимых операций над миром...



В культуру, рассматриваемую как знаковый феномен, входит *система образов*, выполняющих семиотическую функцию в коммуникации.

Эта система подразделяется на подсистемы, которые получили название *культурных кодов*.

Представления о культурном коде встречаются в работах У. Эко, Ю. М. Лотмана, Т. Парсноса, М.К.Петрова, Р. О. Якобсона и др.

По Ю.М. Лотману знаковые системы (языки в семиотическом смысле) подразделяются на *естественные языки, искусственные языки и вторичные моделирующие системы* (художественные языки).

К числу первых относятся генетический код, сигнальные системы животных и этноязыки;

к числу вторых - языки международного общения, научно-технические языки и информационно-поисковые системы;

к числу третьих - языки художественных произведений, их циклов, языки отдельных авторов, литературных группировок, школ и художественных направлений

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во второй половине XX века в рамках семиотики возникла наука, получившая наименование семиотики культуры (К. Леви-Стросс, Р. Барт, У. Эко, Ю.М. Лотман, Е.В. Падучева и др.), что позволило трактовать язык и культуру как явления одного порядка